Е.В.Жигулин

МОСКОВСКО -РОСТОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУГ СВЯТИТЕЛЯ ДИМИТРИЯ

Театр св.Димитрия Ростовского - замечательное явление украинской и российской культуры конца ХУII - начала ХУIII вв.Вне зависимости от проблемы авторства пьес ростовской школы,в истории российского театра ростовские спектакли останутся театром св.Димитрия.Не рассматривая в данной статье формирование театральных интересов и театральный круг св.Димитрия на Украине,поставим проблему определения московско - ростовского театрального круга митрополита.

Св.Димитрий приехал в Москву в феврале 1701г.и до отъезда в Ростов пробыл в столице больше года.Вслед за Святителем,в конце апреля в Москву прибыли шесть учителей Киево-Могилянской Академии,вызванные в Славяно-Греко-Латинскую Академию,и 7 июля 1701г.Петр указал "завесть в Академии учения латинские".Во время пребывания св.Димитрия в Москве Академия два раза устраивала спектакли.Первый раз "при запустных пированиях"перед рождественским постом,может быть 12 ноября на преп.Нила Постника,играли пьесу "Ужасная измена сластолюбивого жития с прискорбным и нищетным".Второй раз 4 февраля 1702г.,в честь победы над шведами при Эрестфере,в Кремле в Грановитой палате был спектакль "Страшное изображение второго пришествия Господня на Землю".

Авторы пьес неизвестны,исследователи предполагают авторство кого - то из украинцев - учителей Академии.Неоднократно отмечалось,что "Ужасная измена"тематически отличается от последующих академических спектаклей.Панегирический,политически-злободневный репертуар Академии начинается со "Страшного изображения".Напротив,"Ужасная измена" - политически-нейтральный спектакль,целиком ориентированный на христианские

ценности, что тематически сближает его со спектаклями ростовской школы.

Сходство хоров "О прелестна мира, лютейшаго звера" в "Ужасной измене" и "Рождественской драме" Димитрия Ростовского отметил П.О.Морозов, объяснив это результатом общей школы обоих авторов.[I] В.И.Резанов указал на сходство образов и ряд общих мест в монологах Пиролюбца в "Ужасной измене" и Ирода в "Рождественской драме".[2]

Рукопись "Ужасной измены", изданная И.А.Шляпкиным в 1882 г. больше никем из специалистов не изучалась, считаясь утраченной при передаче библиотеки Флорищевой пустыни Владимирскому музею. В.И.Резанов в 1928г. специально поехал во Владимир и в поисках рукописи "несколько часов потратили мы с заведующим музеем и его помощником, разыскивая просто по полкам, пересмотрев все рукописи Флорищева монастыря - но рукописи с текстом пьесы найти не посчастливилось".[3]

В настоящее время, благодаря С.П.Гордееву, рукопись "Ужасной измены" вновь доступна исследователям в отделе рукописей и редких книг Владимиро - Суздальского музея-заповедника, № В-5717 /Кр 9/. Предваряя новую публикацию "Ужасной измены", будем при цитировании использовать текст рукописи, выделяя разрядкой существенные ошибки изданий.

Сопоставим общие места "Ужасной измены"[4] /в дальнейшем - УИ /. и пьес круга Димитрия Ростовского: "Рождественской драмы"[5] /в дальнейшем -РД /, "Успенской драмы"[6] /в дальнейшем - УД/ и "Венца Димитрию"[7] /в дальнейшем ВД /.

Сходны хоры:

УИ, хор /л.8, с.65/

О прелестна мира, Лютейшаго звера
Ныне тя ласкает, Утро пожерает
Ныне дает злато, Утро ввержет в блато

Строит днесь в порфиру,Утро в посмех миру
Тешит днесь утробу,Утро предаст гробу
Ходит ныне в хладе,Утро втопит в аде
Бежи сего света,Лукава навета
Лестне искушает,Горце погубляет.

РД,пение /с.265/

О прелеснаго мира! Лютейшаго зверя
Ныне венчает,а утро пожирает;
Царьствует ныне злато,Утро мещет в блато;
Садит на престоле,Потом в сниском доле.
О лукавствиа мира!Лукавства не мало;
В пресладчайшом меду смертно имать жало;
Где сахаром лесныя слова посыпает,
Пелунную горесть там утавает.

УИ,хор /л.Iоб.,с.55/

Блажен,иже злато Попра аки блато

РД,Царь I /с.249/

Приими убо малую от мене часть злата,
Приими,дражайший злата,злато от мя,блата!

Сходны восхваления:

УИ,Лазарь /л.I2об.,с.72/

Благодарю тя,боже,творче неба,
Творче звезд,планет и светлаго Феба,
Яко десница твоя удивися
На мне и милость велия явися.

РД,Валаам /с.239/

Создатель всех звезд,луны и светлаго Феба,
Строитель всемошнейший пространного неба.

Иже прежде денница из отца родися,
В часе зде рожден, сею звездою явися.

Сходны плачи:

УИ, Церковь православная /л.20об., с.82/

Не тако Рахиль прегорце рыдаше,
Егда ей сыны Ирод избиваше,
Гордый мучитель, яко аз ридаю,
Як сердцем болю...

УД, Отрок I /л.I5, с.I97/

Иногда Рахиль слезами рыдаше,
Егда любезных чад сы не видяше:
Мы же тя, егда Матерь не выдаем,
Нине рыдаем!

УИ, Иов /л.5, с.6I/

Кто ми даст слезы, кто ми даст потоки,
Точащийся з сердечной о п о к и,
Яко да плачу прелщенаго мира
От сластолюбства лютейшаго звера.

УД, Отрок I /л.I5, с.I97/

Кто ми даст слезы? Кто ми даст потоки,
Точашиися сердечной опоки?
Плачите, очи, плачи и все тело,
Плачите зело!

РД, Плач...подобием Рахили /с.260/

О сердце, сердце, твердейши опоки!
Что удержиши слезныя потоки?
Что, от жалости, аки воск не таеш,
Слез не истощаеш!

ВД, Усердие христианства /с.59/

Кто ми даст слезы,кто ми даст потоки,
Точащиися в сердечной опоки
Ах,кто даст,кто даст?

Сходны сцены увеселений в доме Пиролюбца и во дворце Ирода:

УИ,Пиролюбец /л.4об.,с.60/

Парнасса нимфы,в гусли ударяйте,
Веселой мысли мне з други подайте.

УИ,Пиролюбец /л.I4об.,с.74/

Друзи любезни!Пира помозете,
Музи Парнассу!В гусли ударете.

РД,пение /с.24I/

Апполлио!Музы!Семо воспешете,
Сладкиа песни с нами воскликнете!

Сходны образы золотых часов и колеса Фортуны:

УИ,пение /л.5,с.6I/

Златие часы,златчи и лета
Подаждь от вышних благу сыну света.

УИ,пение /л.4об.,с.60/

Фартуна в дом твой колом да точится правым.

РД,пение /с.242/

Ио!Ио!Восклицайте,Ирода увеселяйте!
Воскликнете сладки гласы,златы бо имат часы.
А Ионе,бий у струны!Направо коло Фортуны,
Направо точится пилно и будет так неомылно.

Сходно прерываются пиры Пиролюбца и Ирода:

УИ,Пиролюбец /л.5,с.6I/

Доволно ликов,сном очи смежает,
Морфеушь к сладку покою взывает.

УИ,Пиролюбец /л.8,с.65/

Доволно ликов,еже бысть смущенно,
Сердце доволно лики утешенно.

РД,Ирод /с.262/

Доволно ликов!Певцы!Ныне престанете.
Вельможи и вы,вои!В своясиидете.
Хощу мало уснути,седящи на фроне,
На пресладком почити Морфеуша лоне.

УИ,Друг I /л.7,с.64/

Доволно брашна,доволно напою,
Изволь,владыко,главу склонить к упокою.

РД,Ирод /с.262/

Да мало утешимся по сщастливом бою,
Потом будет склонитися время к упокою.

УИ,Пиролюбец /л.8,с.65/

Иду в упокой,сложу сонно бремя,
Да встану на пир во обычно время.

РД,Ирод /с.245/

Мы же на мало время в своясиотъидем,
Таже в время обычно паки семо придем.

Сходны стенания и проклятия в аду Пиролюбца и Ирода:

УИ,Пиролюбец /л.18об.,с.79/

Горе,ах,горе зде мучиму ввеки,
Окаянному между человеки,
В огненной пещи раздежень до зела,
Сердцем растаю,поминая дела

РД,Ирод /с.269/

Горе!Горе!Ах!Горе!Нестерпимой муки!
В гортань достахся ада,не точию в руки!

Горе! Палит мя пламень, палит мое тело,
Из утробы дышущу, - горе! - Палит зело.

УИ, Пиролюбец /л.20, с.82/

Проклятый день той проклята година,
В ню же слышася: матерь роди сына.
Проклята Прелесть, сластми мя прельстиша,
В геенскихмуках теми затворивша,
Проклята вечность, в ней же пребываю,
Проклято и огнь, им же ввек палаю,
Проклят со мною сластем послуживый,
Покаянием оный не отмивый,
Яко со мною зде вечне пребудет,
Донели Богом Бог Небесный будет.

РД, Ирод /с.269/

Проклят родитель, мати проклята ми буди!
Почто мене родили, почто между люди?
Проклят польдень буду, буди час проклятый,
Вонже рожден есмь, иже муками объятый!
Все дни, часы, минуты, прокляты все годы!
Яже изъжих суетно, проклятый во вся роды!
Проклята гордость! та мя во век погубила.
Та мя противу бога брань творить учила.
Прокляты и вельможи за своя советы,
Наустившия мя бить невинные дети!
Прокляты и все вои, что не пощадеша!
Почто число толико беззлобных избиша!
Паче всех аз есмь проклят, ту терпящи муку.
Проклят сам себе давый в Люцыпера руку.

Любимая триада св.Димитрия "память,разум,воля" многократно встречается в его произведениях:"силы же души человеческия суть:память, разум,воля:памятью подобится Богу Отцу,разумом Богу Сыну,волею Богу Духу Святому"[8].

УИ,Отмщение /л.I8,с.79/

Жалости ради яко сотворенный
Человек,божиим образом почтенный.
Разум и память,волю же имущий
И теми Троице сообразный сущий.
В толикую честь бывый устроенным
Прилепляется скотом несмысленным

УД,Грешник /л.I8,с.203/

Ты же,Совести,молчи:аз сам разум мею,
Память,разум,волю:теми мя в сем часе радею.

УД,Гнев /л.I8об.,с.204/

Доселе имел еси разум,память,волю,
Могущ каятся:в вечну днес иди неволю!

РД,Натура Людская /с.220/

Натура людска,в образ Бога есмь созданна:
Разум,память и воля суть мне дарованна ...
Тым ся ми разум,память,воля упражняет,
Вести же ни от кого отменныя чает.

Повторяется выражение "в род и род":

УИ,Ангелы /л.I3,с.72/

Блажени,яже избра и прият их господь,
И память их в род и род.

РД,пение /с.242/

Да веселится велегласный Ирод,
Да торжествует отселе в род и род!

РД,Плач...подобием Рахили /с.261/

Буду рыдати на злаго Ирода

В роды от рода.

Финал "Ужасной измены" призывает зрителей соблюдать предстоящий рождественский пост:

УИ,Церковь православная /л.21,с.83/

...пост - врачество драго,
Пост - живот души,пост - пагуба злаго
Яда житейских сластей.Пост - отрада
Телом тяжалым,пост - ключь люта ада.

Значение поста разъясняется в ряде проповедей св.Димитрия,причем прозаическая речь зачастую имеет поэтический ритм:

Не соблюдать постов - то не грех;
день и нощь пиянствовати - то людскость,
пребывати в гулянии - то дружба;
а что по смерти о душе сказуют,
куды ей идти? - басня то.[9]

Сцена спора Души и Тела Пиролюбца в явлении 10 "Ужасной измены" перекликается с драматически выстроенным фрагментом "Поучения в неделю Страшного суда"св.Димитрия:

"Речет душа к телу:

Проклято ты,окаянное тело,
яко любострастием твоим греховным прелстило мя еси,
и в беззакония лютая ввело мя еси.

Речет тело к душе:

Проклята ты,окаянная душе моя,
яко ты зле управляла мя еси,
и разумом твоим,от Бога тебе данным,аки браздами и уздой
от злых дел не воздержала мя еси;

и аще когда возжелах коего греха,
ты соизволила и содейcтвовала еси,
и купно прогневахом создателя нашего Бога.

Паки речет душа к телу своему:

Проклято ты,окаянное тело,
яко объядением и пианством
на всяк день отягощалося еси,
и мене в бездну адскую погрузило еси.

Паки отвещает тело:

Проклята и ты,душе моя окаянная,
ибо с единаго и тогожде блюда со мною ела еси,
с единой и тояжде чаши со мной пила еси,
мене же и себе воздержанию не поучила еси.

Речет и еще душа:

Горе тебе,окаянное тело мое,
яко озлобляло еси ближнего,грабило,
похищало чуждая,крало и убивало.

Тело же противу глаголет:

Горе тебе,окаянная душе моя,
яко во всем том ты споспешествовала ми еси,
ты на гнев и ярость подвизала мя еси,
да озлобляю,бию и убиваю ближняго,
ты на лакомство и любоимение возставляла мя еси,
да граблю и похищаю чуждая,
ты во всем способствовала ми еси,
во всем наставник и друг была ми еси,
и ничтоже без тебя творих,еже творих."[10]

Приведенное сопоставление показывает,что пьеса анонимного автора"Ужасная измена"принадлежит кругу крупнейшего деятеля российского театра

начала XУIII в. св.Димитрия Ростовского.

Новые данные о ростовской школе и проблема авторства "Венца Димитрию"

Исследователи XУIII - XIX вв.среди пьес св.Димитрия называли "Димитриевскую драму",пока обнаруженный текст "Венца Димитрию" не заставил в этом усомниться.В названии и в эпилоге пьесы говорится о коллекнивном участии в "плетении" "Венца" "питомцов грамматики учащихся младенцев":

Наипаче,о владыко,от твоей святыни
Молим,да простиши нас своей благостыни,
Зем бо,яко лучши венцы соплетаешь,
Жития святых пишущ,всех святых венчаеш. /с.9I/

Исследователи справедливо предположили активное участие в создании пьесы кого-то из ростовского театрального круга митрополита,в первую очередь учителей ростовской школы.

Первое упоминание о школе содержится в указе Петра от 28 мая I702 г: "Наше,Великого Государя,жалованье учителем греческого да латинского языков по тридцати рублев,человеку русскому пять рублев..."[II].В I702г., а может быть и позже,жалование платилось не более чем троим учителям.

В I863 г. Ф.Я.Никольский в статье "Ростовское училище при св.Димитрии митрополите" цитировал "Сборник ученических упражнений",где называются по фамилиям два учителя,преподававших в I704 г.- Евфимий Морогин и Иоанн Мальцевич [I2],и упоминается о приветствии в стихах "господину Алексию" I7 марта I704 г.:"Сделай от нас школьное на день отъять бремя"[I3].

П.Н.Берков предположил,что из двух известных учителей автором "Вен-

ца Димитрию" мог быть Евфимий Морогин,авторство же Иоанна Мальцевича было отвергнуто из-за наличия в связанных с ним записях характерных украинизмов,отсутствующих в пьесе [14].

В Приходно - расходной книге ростовского Архиерейского дома за 1702 г.упоминаются еще двое неизвестных прежде учителей ростовской школы - Алексей Димитриев и Иван Филипов:

- 25 июля 1702 г. "поехал из Ростова в Ярославль греческой школ учител Алексей Димитриев" [15],скорее всего,тот самый "господин Алексий",что мог освободить учеников от занятий;
- 31 августа 1702 г."домовой сын боярской Алексей Бобров ездил к Москве с учителем Иваном Филиповым для домоваго дела...куплено в школы для учения младых отроков пять книг граматик греческих" [16],так что занятия греческим языком начались не ранее 1 сентября;
- в росписи "денежного жалованья домовых всяких чинов людем по окладам" учителей нет,так как они получали плату по особому указу,а Евфимий Морогин в 1702 г. значится не учителем,а "подяком...Ефиму Морогину три рубля",и расписка:"Я Евфим денги взял и росписался" [17].

Учителя Алексей Димитриев и Иван Филипов должны были принимать участие в постановке "Рождественской драмы" 27 декабря 1702 г. Первое упоминание о ростовском театре содержится в письме стольника В.Р.Воейкова,16 ноября 1702 г.жаловавшегося в Монастырский приказ,что "Димитрий митрополит из домовой казны материи и всякие локотные товары бывших архиереев на комедии и на всякие расходы держит",на что из Москвы ответили 9 декабря:"ни на что не держать" [18].

Несмотря на скупость властей постановка "Комедии на Рождество Христово" продолжалась,о чем свидетельствует Приходно - расходная книга ростовского Архиерейского дома за 1702 г.:

- 21 декабря "куплено у ростовца посацкого человека Василя Зверинцова

к диологу проволоки железной четыре фунта" [19];

- запись 29 ноября "шапок муцких кормовым робятам тритцать дано два рубли десят денег" [20] позволяет считать участвовавшими в спектакле не менее 30 учеников, хотя есть и меньшая цифра в записи 9 декабря "домовые сороковые Федор Тиханов с товарыщы делали на школьных учеников пятнатцат шуб бараньих" [21].

Кроме учеников и учителей, в делах школы и постановках спектаклей могли принимать участие дети боярские, как Алексей Бобров, подьяки, как Евфимий Морогин, и певчие Архиерейского дома.

Таким образом, не следует пока связывать с именем одного Евфимия Морогина создание "Венца Димитрию", а считать пьесу принадлежащей ростовскому театральному кругу св. Димитрия, в составе которого были учителя Алексей Димитриев, Иван Филипов, Евфимий Морогин, Иоанн Мальцевич и старшие ученики школы.

Дальнейшее исследование московско - ростовского и выявление украинского театрального круга и театральных связей св. Димитрия, театроведческая реконструкция спектаклей, изучение влияния театра Святителя на процесс развития российского театра от ХУIII в. до современных постановок "Рождественской драмы" позволит выявить масштаб и своеобразие театра св. Димитрия Ростовского.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] Морозов П.О. История русского театра до половины ХУIII в. СПб. I889, с.300 -30I

[2] Резанов В.И. Из истории русской драмы. Школьные действа ХУII-ХУIII в. и театр иезуитов. М., I9I0, с.283

[3] Резанов В.И. Драма українська. Вып.6, Киев, I929, с.26

4 Текст цитируется по изданию:Ранняя русская драматургия / ХУII - первая половина ХУIII в./.Пьесы школьных театров Москвы.,М.,1974,с.51-83,свереннoму с рукописью Владимиро - Суздальского музея - заповедника,отдел рукописей и редких книг,№ В -5717 /Кр-9/. См.:Ужасная измена сластолюбивого жития с прискорбным и нищетным.С предисловием И.А.Шляпкина.СПб.,1882; Георгиевский В. Флорищева пустынь.Вязники, 1896,с.247, №122 Описания рукописей; Рогов А.И. Сведения о небольших собраниях славяно - русских рукописей в СССР.М.,1962,с.178

5 Ранняя русская драматургия / ХУII-ХУIII в./.Русская драматургия последней четверти ХУII и начала ХУIII в. М.,1972,с.220-274

6 Там же,с.172 -219. Текст издания сверен с рукописью ЦГАДА,ф.381, № 1236.См.: Калугин В.В. Автограф "Успенской драмы" Димитрия Ростовского.-Памятники культуры.Новые открытия.1985.,М.,1987,с.99-101

7 Ранняя русская драматургия /ХУII - первая половина ХУIII в./.Пьесы столичных и провинциальных театров первой половины ХУIII в.,М.,1975 с.49-92

8 Димитрий Ростовский Сочинения.т.4,М.,1842,с.25

9 Там же, т.3,с.465

10 Там же, т.2,с.13-14

11 Ярославские Епархиальные Ведомости,1890,№23,часть неофициальная, с.362

12 Там же ,1863,№ 24-45,часть неофициальная,с.231-708; Там же,1883, №44-46,часть неофициальная,с.347-363

13 Там же,1863,№33,часть неофициальная,с.325

14 Берков П.Н. Школьная драма "Венец Димитрию".-ТОДРЛ,т.ХУI,М.-Л., 1960,с.324

15 ЦГАДА ,ф.327.Монастырский приказ,оп.3,кн.19,л.41

16 Там же,л.46 об.

17 Там же,л.68

18 Ярославские Епархиальные Ведомости,1890,№23,часть неофициальная, с.359

19 ЦГАДА ,ф.327.Монастырский приказ,оп.3,кн.19,л.62 об.

20 Там же,л.57 об.

21 Там же,л.60